

АКТ**государственной историко-культурной экспертизы**

научно-проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ворота №4 (со стороны села)», 1880-е годы входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения усадьбы Приклонских-Рукавишниковых», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, Богородский район, село Подвязье, ул. Окская, д. 53, строения М, Т.

г. Санкт-Петербург, г. Нижний -Новгород

30 мая 2026 года

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530.

В соответствии с пунктом 11 указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	20 февраля 2026 г.
Дата окончания проведения экспертизы	30 мая 2026 г.
Место проведения экспертизы	г. Санкт-Петербург, г. Нижний -Новгород
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «Арт Техно Сфера» (ООО «АТС»)
Исполнители экспертизы	Лавриновский М.С. Болотина М.В. Курленьиз Г. А.

Сведения об экспертах:**Председатель экспертной комиссии**

ФИО	Лавриновский Максим Семенович
Образование	Высшее – Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций (СПбГУВК)
Специальность	Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ
Ученая степень	Кандидат технических наук
Стаж работы	26 лет
Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта
Реквизиты решения уполномоченного органа по	Приказ об аттестации Минкультуры России от 20.07.2023 № 2176.

аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
--	--

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ФИО	Болотина Мария Васильевна
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор-реставратор
Стаж работы	19 лет
Место работы и должность	ООО «АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ АБ», главный архитектор
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Минкультуры России от 28.01.2026 № 141. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при

	проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов.
--	---

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество эксперта	Курленьиз Галина Александровна
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	17 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Секонда Вита»
Реквизиты аттестации Министерства культуры Российской Федерации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2519 от 30 августа 2023 г. - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, объекта культурного наследия регионального значения либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах

	территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия № 1392 от 31.07.2025 г. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия; - документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
--	---

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 20 «д», и обеспечивают выполнение пункта 18 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530. Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных

капиталах) Заказчика;

- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Объект экспертизы.

Научно-проектная документация на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ворота №4 (со стороны села)», 1880- е годы входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения усадьбы Приклонских-Рукавишниковых», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, Богородский район, село Подвьязь, ул. Окская, д. 53, строения М, Т. (Шифр № 129-6-ОКН-2-2022, ООО «Арт Техно Сфера», г. Нижний Новгород, 2023 г.).

Цель экспертизы.

Определение соответствия научно – проектной документации на Целью экспертизы является определение соответствия проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ворота №4 (со стороны села)», 1880- е годы входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения усадьбы Приклонских-Рукавишниковых», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, Богородский район, село Подвьязь, ул. Окская, д. 53, строения М, Т. требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, представленных на экспертизу.

На экспертизу представлена проектная документация – «Проектная документация на реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Приклонских-Рукавишниковых. Ворота №4 со стороны села», расположенного по адресу: Нижегородская область, Богородский район, село Подвьязь, ул. Окская, д. 53, строения М, Т. (Шифр № 129-6-ОКН-2-2022, ООО «Арт Техно Сфера», г. Нижний Новгород, 2023 г.), разработанной в 2022-2024 гг. в электронном виде в следующем составе:

Том 1. Предварительные работы (ПР)

Книга 1. Исходно-разрешительная документация (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ПР)

Книга 2. Историческая записка (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ИЗ)

Том 2. Комплексные научные исследования (КНИ)

Книга 1. Архитектурно-археологические обмерные чертежи (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ОЧ)

Книга 2. Инженерные исследования памятника (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ИИ)

Книга 3. Фотофиксация (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ФФ)

Книга 4. Проект предмета охраны (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ППО)

Том 3. Проект реставрации и приспособления (П)

Книга 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ПЗ)

Книга 2. Архитектурные решения (шифр 129-6-ОКН-2-2022-АР)

Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения (шифр 129-6-ОКН-2-2022-КР)

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338- 01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация:

- сводный сметный расчет;
- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;
- иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации);
- рабочая проектно-сметная документация;
- инженерные изыскания.

Разработчик проекта:

Общество с ограниченной ответственностью «Арт Техно Сфера» (ООО «АТС»).
Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МК РФ 22481 от 15 августа 2022 г.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результатов экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результатов экспертизы, не имеются.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика);
- проведены консультации с разработчиками проектной документации;
- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;
- экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Перечень документов и материалов, рассмотренных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

При проведении историко-культурной экспертизы были собраны и получены следующие документы и материалы:

-фотографические материалы современного состояния объекта культурного наследия;

-сведения, имеющиеся в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Использовалась следующая специальная, техническая и справочная литература:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530.

3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

5. Приказ Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

6. Приказ Министерства культуры РФ от 22 ноября 2013 г. N 1942 "Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия".

7. - ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации» утвержденный и введенный в действие с 01.06.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 № 134-ст;

8. - Свод правил по проектированию и строительству СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», утвержденный постановлением Госстроя Российской Федерации от 21.08.2003 г. №153;

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленного на рассмотрение экспертов.

На экспертизу представлена проектная документация – «Проектная документация на реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Приклонских-Рукавишниковых. Ворота №4 со стороны села», расположенного по адресу: Нижегородская область, Богородский район, село Подвязье, ул. Окская, д. 53, строения М, Т. (Шифр № 129-6-ОКН-2-2022, ООО «Арт Техно Сфера», г. Нижний Новгород, 2023 г..

Разработчик проектной документации – Общество с ограниченной ответственностью «Арт Техно Сфера» (ООО «Арт Техно Сфера»), адрес: 603024, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Полтавская, д. 22, помещ. 106, эт. 1. Лицензия № МКРФ 22481 от 15.08.2022 г. на осуществление деятельности по реставрации и приспособлению для современного использования объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, Главный инженер проекта –Новиков С.Л. Заказчик разработки проектной документации – Потравко Жанна Алексеевна.

Основание для разработки проектной документации:

Задание № 11-ф от 28.02.2024 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения;

Сведения о государственной охране объекта культурного наследия:

Объект «Усадьба Приклонских-Рукавишниковых. Ворота №4 со стороны села» (Нижегородская область, Богородский район, с. Подвязье, ул. Окская, д.53) входит в состав ансамбля «Усадьба Приклонских (Рукавишниковых)» отнесенного к объектам культурного наследия федерального значения на основании Указа Президента РФ "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения", в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №176 от 20.02.1995 г. в качестве объекта культурного наследия федерального значения.

Границы территории и зон охраны Объекта утверждены решением Нижегородского областного Совета народных депутатов от 25.01.1994 № 28-м «Об утверждении границ и режимов зон охраны памятника истории и культуры усадьбы Приклонских-Рукавишниковых в с. Подвязье Богородского района».

Охранное обязательство, утверждено приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта

культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации» от 16.12.2015 №112;

Паспорт памятника истории и культуры СССР оформлен Главным управлением охраны памятников Министерства культуры РСФСР, 1983 г.;

Паспорт объекта культурного наследия утвержден, от 09.06.2012;

Общие сведения об объекте культурного наследия:

Сведения о наименовании Объекта:

На основании решения Горьковского облисполкома от 03.11.1983 №559 «О мерах по дальнейшему улучшению охраны и использования памятников истории и культуры в области» (в редакции постановления Администрации области от 30.05.97 №127 и постановления Администрации области от 11.12.98 №3301 и решения Нижегородского областного Совета народных депутатов от 25.01.94 №29 «Об объявлении находящихся на территории Богородского района усадебных комплексов, имеющих историческую, культурную и научную ценность памятниками истории и культуры областного значения») в состав ансамбля «Усадьба Приклонских-Рукавишниковых» входит как объект «Ворота № 4 (со стороны села)», 1880–е годы».

Согласно сведениям, содержащимся в Задании, наименование объекта культурного наследия – «Ворота № 4 (со стороны села)», 1880–е годы», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Приклонских (Рукавишниковых)», XVIII–XIX вв. (сторожка и ворота).

Согласно сведениям, содержащимся в охранном обязательстве – «Усадьба Приклонских-Рукавишниковых» входит как объект «Ворота № 4 (со стороны села)», 1880–е годы».

Согласно сведениям, содержащимся в паспорте объекта культурного наследия - «Усадьба Приклонских-Рукавишниковых» входит как объект «Ворота № 4 (со стороны села)», 1880–е годы».

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта:

Согласно сведениям, содержащимся в ЕГРОКН – XVIII-XIX вв.

Согласно сведениям, содержащимся в техническом паспорте – 1880 г.

Согласно сведениям, содержащимся в паспорте объекта культурного наследия – XVIII-XIX вв.

Сведения о местонахождении Объекта (адрес Объекта):

Согласно сведениям, содержащимся в ЕГРОКН, адрес местонахождения объекта культурного наследия – Нижегородская область, Богородский район, с. Подвязье, ул.

Окская, д.53.

Сведения из единого государственного реестра объектов культурного наследия:

Номер в едином реестре объектов культурного наследия – 521420085930006;

Вид объекта – Памятник;

Общая видовая принадлежность - Памятник градостроительства и архитектуры; Дата создания – XVIII-XIX вв.

Сведения о собственнике или ином законном владельце объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец): Потравко Жанна Алексеевна.

Распоряжение Министерства имущественных и земельных отношений Нижегородской области «О согласовании сделки купли-продажи нежилых зданий и сооружений» №326-11-189008/21 от 30.03.2021 г.

Сведения о Предмете охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны утвержден приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области «об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ворота №4 (со стороны села)» (Нижегородская область, Богородский район, с. Подвязье), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Приклонских (Рукавишниковых) №215 от 27.09.2024».

Градостроительные характеристики

Усадьба Приклонских-Рукавишниковых находится в Богородском районе Нижегородской области на высоком окском берегу, протяженность вдоль берега – 700 м. С этой площадки открывается живописный вид на реку и заливные луга с озерами.

Расстояние от Нижнего Новгорода до Богородска 30-32 км, а от него до с. Подвязье около 15 км.

С трех сторон усадьба ограничена склонами реки и Студеного оврага. Главный въезд в усадьбу со стороны с. Подвязье, причем центральная улица села замыкается объемами Воскресенской церкви и звонницы. С берегом Оки усадьба связана крутым съездом, огибающим ее с южной и восточной сторон.

Описание сведений о назначении, характеристиках, размещении и условиях сохранения объекта

Ворота №4 со стороны села в усадьбе Приклонских-Рукавишниковых, расположенные по адресу: Нижегородская область, Богородский район, село Подвязье, ул. Окская, д. 53, литеры М, Т. носят функцию въездных ворот. Примыкающее к ним

здание сторожки относится к постройкам хозяйственного назначения. Через него осуществляется проход туристов. Строительство объекта относится к периоду перестройки усадебного комплекса с 1879 г. Архитектурное решение выполнено в единой эклектичной стилистике с другими хоз. постройками ансамбля и гармонично сочетаются с постройками более раннего периода выполненные в стиле классицизм. Объект расположен в западной части территории усадьбы и состоит из четырех частей: сторожки, входной калитки, ворот и прясла стены, образуя единую входную группу.

Первая часть входной группы Сторожка.

Небольшая одноэтажная постройка, выполненная из красного кирпича, представляет собой в плане прямоугольник, вытянутый по продольной оси с северо-запада на юго-восток, у которого северо-западная половина имеет трехгранную форму. Углы юго-восточной стены сторожки скошены с обеих сторон. Юго-восточная часть здания находится на территории усадьбы, а трехгранная северо-западная за пределами ее территории.

Главный вход в сторожку расположен с юго-восточной стороны и оборудован крыльцом с четырьмя ступенями полукруглой формы, выложенных из камня.

Второй вход расположен на западной грани северо-западной части сторожки. Перед входом выложена небольшая кирпичная площадка.

Фасады здания по всему периметру по горизонтали членятся значительной высоты и с хорошим выносом, профилированным карнизом. Северо-западная грань здания, обращенная к подъездной дороге из села, акцентирована завершением в виде сандрика, раскреповывающего кровлю здания. В центре сандрика круглое оконце, устроенное для освещения значительного по высоте подкровельного пространства. Оконце расположено в круглом наличнике, выложенном из торцевого кирпича, с расположенными по вертикальной оси замковыми камнями.

Здание перекрыто высокой скатной крышей сложной формы. Покрытие листовым кровельным железом. Венчает кровлю печная труба круглой формы сложного профиля увенчанная декоративным дымником из листового железа. Фундамент сторожки ленточный, кирпичный. Наружные стены выполнены из полнотелого керамического кирпича на цементно-песчаном и известковом растворе. Внутри стены оштукатурены и окрашены. В настоящее время перекрытие-своды Монье, хотя первоначально, судя по конструкции здания перекрытие было сводчатым.

Вторая часть группы – входная калитка.

Входная калитка — это отдельное сооружение, вплотную примыкающее к

зданию сторожки с юго-западной стороны, выполненное из красного кирпича. Сооружение входной калитки представляет собой центричную двухъярусную композицию. Между двумя столбами один над другим расположены два арочных проема. Нижний проем имеет заполнение в виде кованной декоративной решетки и представляет собой калитку входа. Над нижней аркой по одной оси находится вторая арка меньшего размера с металлической связью в пятах арки, украшенной замковым камнем. Треугольные скаты столбов и верхняя арка покрыты кровельным железом.

Третья часть группы – прясло стены. Прысло расположено между двумя столбами и представляет собой заполнение в виде 11 рядов вертикальных поребриков.

Четвертая часть группы – ворота.

Между двухъярусным сооружением калитки и прыслом стены образован проем, заполнение которого в виде двух створок декоративного узора из кованного железа и является, собственно, входными воротами. Створки ворот крепятся петлями с одной стороны к двухъярусному сооружению калитки, а с другой стороны к одному из столбов прысла стены. Все постройки выполнены из полнотелого керамического кирпича на цементно-песчаном и известковом растворе.

Сведения об условиях сохранения объекта приняты в соответствии с утвержденным Приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия №215 от 27.09.2024 предметом охраны.

Сведения о ранее выполненной научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия и анализ данной документации

Отсутствуют.

Краткие исторические сведения об Объекте, описание его архитектурного облика

Усадьба сформировалась единым архитектурным ансамблем в период классицизма первой половины XIX в. Постройки второй половины XIX в. только дополнили и расширили структуру хозяйственных строений, а сооружения малых архитектурных форм привнесли романтическое своеобразие в общее пространственное и стилистическое построение. Новые постройки не нарушили общий характер восприятия классицистического ансамбля усадьбы.

Основание усадьбы по второй половине XVIII в. связано с освобождением дворянства от обязанностей государственной службы и с общим процессом активного загородного строительства. Первоначально ее владельцем был бригадир Б.М. Приклонский, а затем его жена Ф.М. Приклонская, принадлежавшие к богатому и

известному дворянскому роду Приклонских. По первому плану Подвязья 1785 года видно, что усадьба состояла исключительно из деревянных построек.

Центром ее являлся главный дом, около которого было сгруппировано несколько строений хозяйственного и служебного назначения. Они образовывали небольшой вытянутый поперек участка двор. При въезде в усадьбу стояла церковь. От нее к главному дому шла прямая дорога, по обеим сторонам которой были разбиты два регулярных партера. Основной партер располагался за главным домом и имел правильные прямоугольные очертания с диагональными и осевыми дорожками, общей протяженностью 200 м. То есть архитектурная композиция усадьбы строилась по типичной схеме: главный дом располагался в середине участка и вместе с церковью и главной партерной дорожкой формировал глубинную композиционную ось. Пространство двора образовывало поперечное направление, этому способствовал и объем самого дома, вытянутый вдоль поперечной оси.

После смерти Б.М. Приклонского (1773 г.) возник, по-видимому, замысел постройки каменной церкви и звонницы. Построена была только звонница (1778 г.), сохранившаяся до наших дней. Она представляет собой невысокую арку, опоры которой оформлены на углах колоннами классического дорического ордера.

После смерти Ф.М. Приклонской в 1793 году усадьба переходит к наследникам, последней из которых была штабс-капитанша П.А.Козлова. Основное каменное строительство усадьбы относится к концу XVIII – первой четверти XIX вв. Автор проекта зданий и планировки не установлен, но необходимо отметить мастерство зодчего в решении общей планировки усадьбы. Зодчий не трогает партерную зону, а на месте деревянных строений возводит каменные: главный дом с двумя флигелями и служебный корпус. Эти постройки образовали центральное ядро усадьбы, обладающее индивидуальными особенностями и не повторяющееся в других усадьбах. Однако следует сказать, что подобная композиция находилась в общем русле поисков планировочных приемов организации усадеб, прежде всего для московского дворянства. Безусловно, автором усадьбы в Подвязье также выступал талантливый московский зодчий.

Прежде всего, автор разворачивает главный дом и ставит его на бровку откоса. Перед домом создает большую полуциркульную парадную площадку – двор, окруженный служебным корпусом. Таким образом, ведущей в композиции усадьбы становится не продольная, как прежде, а поперечная ось. Для достижения большей целостности центральной части с двух сторон главного дома были построены одноэтажные квадратные в плане флигеля, как бы продолжавшие объем служебного корпуса и в то

же время фиксировавшие основной подъезд к дому и вход в партерную часть. При этом дорога к дому и центральная дорожка образовывали единую сквозную линию. В этом проявляется особенность планировки: при наличии явно выраженной основной композиционной оси главный вход расположен в поперечном направлении.

Симметрия двора была выявлена как в объеме главного дома, обращенного на двор сильно выступающими крыльями, так и в служебном корпусе, центр которого был акцентирован сквозным арочным проездом. Кроме того, на этой же композиционной оси с другой стороны служебного корпуса была поставлена еще одна крупная хозяйственная постройка, возможно оранжерея, как это видно на плане усадьбы 1850 г. Оранжереи входили в состав усадебных владений, об этом говорит их опись 1858 г.

На въезде в усадьбу, замыкая главную улицу села, стоит Воскресенская церковь (1818 г.) – эффектная ротонда с куполом. Используя понижение рельефа в сторону парка, зодчий умело нашел ей место как ведущей вертикальной доминанте: если смотреть со стороны села, то церковь господствует над всей площадкой и закрывает своим объемом главный дом. Вдоль бровки откоса от церкви до флигеля был построен протяженный одноэтажный хозяйственный корпус.

Трехэтажный главный дом – ведущее сооружение усадьбы – представляет собой замечательный образец архитектуры классицизма конца XVIII – начала XIX вв. Дом имеет П-образный план и четкое симметричное построение основных фасадов. Если на южном фасаде симметрия выявлена главным образом за счет боковых крыльев, то на северном, обращенном к реке, – центральной, несколько выступающей от основной плоскости фасада, повышенной частью.

Второй постройкой и не менее значимым памятником архитектуры русского классицизма первой четверти XIX в. является Воскресенская церковь, освященная в 1818 г. Церковь поставлена на месте старой деревянной церкви и образует с ранее возведенной звонницей симметричную архитектурную композицию.

Церковь служила усыпальницей рода Приклонских. Под алтарной частью находится склеп, в котором среди множества изуродованных каменных надгробий, во время обмерных работ в 1983 г., автором было обнаружено надгробие М.Ф. Приклонской. На плите удалось прочесть надпись: «Вышла замуж за брегандира Богдана Михайловича Приклонского в 1760 году 20 числа сентября, овдовела в ... 1773 году, преставилась в 1793 году апреля 10 числа».

В 1879 году усадьбу купил нижегородский купец, потомственный почетный гражданин С.М.Рукавишников. Построив в 1877 году огромный дом-дворец, самый представительный в Нижнем Новгороде, Рукавишников развернул крупное

строительство и в загородной усадьбе, преобразовав ее в образцово-хозяйственный комплекс по разведению лошадей. Почти за 40 лет владения Рукавишников дополнил усадьбу новыми зданиями и сооружениями, частично сохранившимися до наших дней. Проекты их заказывались столичным и нижегородским архитекторам. Были построены скотный двор с конюшней и водонапорной башней, три деревянные конюшни на 80 лошадей, 2 оранжереи, кузница, мастерские, насосная станция, различные хозяйственные строения, ограды с воротами, а также реконструированы старые здания.¹¹ Основные строительные работы относятся к 80-м гг. XIX в. Все новые постройки были выполнены в характере архитектурной эклектики, в отделке фасадов в основном использован открытый красный кирпич, что обеспечило их архитектурное единство и создало новый фон для классицистических построек.

Рукавишников привел в порядок, по-видимому, сильно разрушившуюся дворянскую усадьбу. Большие работы были выполнены в главном доме: заново оштукатурены фасады, устроена котельная, проведены паровое отопление и водопровод, установлены ванны. Заново оштукатурены Воскресенская церковь и звонница. При этом первоначальный облик и архитектурные детали были сохранены. То есть ремонтные работы проводились на уровне реставрации. Для отопления под церковью устраивалась котельная.

В этот период усадьба получила современное для того времени благоустройство и инженерное оснащение: проведены водопровод, канализация, в связи, с чем были построены насосная станция и водонапорная башня, функционирующие до настоящего времени. Около скотного двора сооружены подземные резервуары-отстойники. Дороги получили каменное замощение, а около главного дома были зацементированы четыре площадки. Вдоль склона оврага был проложен съезд, соединивший усадьбу с береговой линией и обеспечивший более удобную связь с губернским городом по реке.

В это же время с переходом усадьбы в новое качество, где главным было создание современных комфортных условий проживания, а также более широкое развитие хозяйственной деятельности, произошло некоторое искажение первоначального ее облика. Так для создания большой площадки-террасы у входа в главный дом, откуда открывался вид на парк, был сломан восточный флигель. Южная часть парка была дополнена хозяйственными постройками, самая крупная из них – оранжерея, и занята фруктовым садом и огородами. О масштабах нового хозяйства говорят такие факты: в конюшнях выращивалось до 70 лошадей, в оранжереях собирали южные фрукты: абрикосы, персики, виноград.

Хозяйственный корпус, оранжерея и скотный двор образовывали третью

планировочную зону – замкнутое пространство двора. Самой крупной постройкой второй половины XIX века был скотный двор с конюшней, расположенный на бровке Студеного оврага и обращенный длинным фасадом на хозяйственную площадку. Он состоит из нескольких разновеликих помещений, образующих сложную протяженную композицию. Здесь видно стремление архитектора за счет трех высоких фронтонов придать главному фасаду симметричное построение. Интересным элементом этого здания является массивная водонапорная башня высотой около 20 м.

Кроме скотного двора к настоящему времени сохранились хозяйственный корпус, образованный из нескольких зданий, расположенных на бровке речного склона; навес-весы, примыкавший первоначально к парковой оранжерее; кузница, искаженная надстройкой второго этажа, и насосная станция. Судя по сохранившимся строениям, можно сказать, что, несмотря на утилитарный характер, различное назначение и неодинаковые размеры, все хозяйственные постройки представляли собой архитектурно выразительные сооружения, в которых использовались различные сочетания металлических, деревянных и кирпичных конструкций.

Особую группу строений составляют протяженные ажурные ограды, с большим мастерством выложенные из открытого красного кирпича. Две ограды отделяют площадки у главного дома со стороны парка и откоса, невысокая ограда с металлической калиткой соединяет два крыла дома, и еще две массивные ограды закрывают хозяйственные площадки около скотного двора и ныне полуразрушенной оранжереи. В рисунках оград присутствуют и пластичные сквозные арки в сочетании с глухим поясом из наклонно поставленных кирпичей, и ряды узких арочных ниш, чередующихся с высокими столбами, и кольцообразные элементы, а также большие полуциркульные арки, заполненные рядами наклонно поставленных кирпичей по типу сетки.

Архитектурное оформление получили и два въезда. На дороге к главному дому около церкви было построено пластичное небольшое сооружение сторожки с калиткой и ажурными металлическими воротами. Особенно выделялись своей динамичной пластикой и необычной архитектурной формой речные ворота, расположенные на съезде, внизу склона Студеного оврага. Они состоят из двух объемов: сторожевого помещения и высокого пилона, между которыми находились решетки ворот со сложным декоративным рисунком и по силуэту напоминающие крылья бабочки. Сама сторожка была выполнена в виде двухъярусной башни, ассоциирующейся со средневековым замковым строением, завершенной высокой куполообразной крышей. Подобные средневековые ассоциации прослеживаются и в фасадах кузницы:

стрельчатые арки, контрфорсы, а объем второго яруса опирается на угловые бочкообразные колонны с растительными капителями, отлитыми из цемента.

Таким образом, в усадьбе Приклонских-Рукавишниковых органично объединились памятники классицизма с постройками второй половины XIX века, выполненными в разной стилистической направленности: и в рациональной «кирпичной» архитектуре и в более романтическом варианте с уклоном в средневековую архитектуру. Тем не менее, к началу XX века усадьба сохранила черты ансамблевости, что, безусловно, ставит ее в разряд крупных памятников русского градостроительства конца XVIII – начала XX вв.

Весной 1914 года после смерти С.М.Рукавишников имение перешло его сыну, Митрофану Сергеевичу, который проводил здесь свободное время, но уже таких усилий, как его отец, он не прилагал для развития хозяйства.

После революции без хозяина фермы разрушились. Лошади были мобилизованы на фронт.

В период национализации имений в усадьбе был организован учебный совхоз Нижегородского государственного университета, где студенты агрономического факультета проходили практику. Здания усадьбы были использованы в основном под жилье, хозяйственные постройки для работы учебно-опытных подразделений НГУ.

К моменту перехода имения к НГУ хозяйство было в плачевном состоянии.

До 30-х годов XX века усадьба являлась опытным хозяйством агрономического факультета Нижегородского государственного университета. Позднее она принадлежала колхозу «Подвязье», где здания и сооружения использовались в основном под жилье.

Судьбой усадьбы вновь заинтересовались только лишь в 70-е годы XX века, когда по решению Горьковского Облисполкома от 4.03.1977 территория усадьбы отдана предприятию «Эра» для размещения базы отдыха с обязательством ее реконструкции и сохранения исторической ценности всего комплекса и отдельных зданий. В 1981 году в проектно-сметном бюро Управления торговли Горьковского Облисполкома был разработан проект реконструкции отдельных зданий усадьбы: служебного корпуса, хозяйственного корпуса и частично здания скотного двора. Реконструкция служебного корпуса под спальный корпус базы велась с 1982 года. Позднее работы были прекращены в связи с серьезными нарушениями, допускаемыми предприятием «Эра» в процессе реконструкции.

В 1999 году появился инвестор восстановления комплекса в лице Жанны Алексеевны Потравко.

Описание архитектурного облика и современного состояния Объекта

Въездные ворота и примыкающее к ним здание сторожки относится к периоду перестройки усадебного комплекса после приобретения усадьбы С.М. Рукавишниковым в 1879 году. В этот период доминантным входом в усадьбу становятся речные ворота. Ворота со стороны села носят функцию хозяйственного назначения.

Архитектурное решение выполнено в единой эклектичной стилистике с другими хоз. постройками ансамбля и гармонично сочетаются с постройками более раннего периода выполненные в стиле классицизм.

Объект культурного наследия «Усадьба Приклонских-Рукавишниковых. Ворота №4 со стороны села» представляют собой комплекс входной группы со стороны села состоящий из четырех частей: Сторожки, входной калитки, ворот и прясла стены.

Расположена входная группа в западной части территории усадьбы на въезде со стороны села.

Первая часть входной группы Сторожка.

Небольшая постройка, выполненная из красного кирпича, представляет собой в плане прямоугольник, вытянутый по продольной оси с северо-запада на юго-восток, у которого северо-западная половина имеет трехгранную форму. Углы юго-восточной стены сторожки скошены с обеих сторон. Юго-восточная часть здания находится на территории усадьбы, а трехгранная северо-западная за пределами ее территории.

Главный вход в сторожку расположен с юго-восточной стороны и оборудован крыльцом с четырьмя ступенями полукруглой формы, выложенных из камня. Дверной проем прямоугольной формы, перекрыт значительной по высоте кирпичной перемычкой и имеет заполнение в виде двустворчатой деревянной двери. Каждое дверное полотно состоит из трех частей, заполненных фигурными филенками. Двери двойные – за наружной дверью расположена внутренняя дверь, также филенчатая. В настоящее время утрачен профилированный наличник двери, он заменен на простой рамочный из обрезной доски.

Второй вход расположен на западной грани северо-западной части сторожки. Дверной проем узкий, завершен также значительной по высоте кирпичной перемычкой. Заполнение поздняя одностворчатая дверь, обитая железом, украшенная профилированным наличником. У этого входа также двери двойные - за наружной дверью расположена внутренняя дверь. Перед входом выложена небольшая кирпичная площадка.

У здания сторожки два одинаковых окна. Одно окно расположено на северной грани

северо-западной части, а второе на южной стене сторожки. Оба оконных проема прямоугольной формы с высокой кирпичной перемычкой. Заполнение окон позднее. По всему периметру здание имеет слабовыраженную линию цоколя, высотой в восемь рядов кирпича. Все проемы сооружения (оконные и дверные) украшены декоративными наличниками, выложенными из кирпича. Скошенные углы юго-восточного фасада здания, расширяются в верхней части, имитируя выпуски бревен (конструктивный элемент, характерный для бревенчатых сооружений), поддерживающих достаточно широкий карниз здания. Фасады здания по всему периметру по горизонтали членятся значительной высоты и с хорошим выносом, профилированным карнизом.

Северо-западная грань здания, обращенная к подъездной дороге из села, акцентирована завершением в виде сандрика, раскреповывающего кровлю здания. В центре сандрика круглое оконце, устроенное для освещения значительного по высоте подкровельного пространства. Оконце расположено в круглом наличнике, выложенном из торцевого кирпича, с расположенными по вертикальной оси замковыми камнями.

Здание перекрыто высокой скатной крышей сложной формы. Покрытие листовым кровельным железом. Венчает кровлю печная труба круглой формы сложного профиля увенчанная декоративным дымником из листового железа. Фундамент сторожки ленточный, кирпичный.

Наружные стены выполнены из полнотелого керамического кирпича на цементно-песчаном и известковом растворе. Внутри стены оштукатурены и окрашены.

Исторические интерьеры сторожки утрачены. В настоящее время перекрытие-своды Монье, хотя первоначально, судя по конструкции здания перекрытие было сводчатым. Внутри стояла печь.

Вторая часть группы – входная калитка. Входная калитка это отдельное сооружение, вплотную примыкающее к зданию сторожки с юго-западной стороны, выполненное из красного кирпича. Сооружение входной калитки представляет собой центричную двухярусную композицию. Между двумя столбами один над другим расположены два арочных проема. Нижний проем имеет заполнение в виде кованной декоративной решетки и представляет собой калитку входа. Над нижней аркой по одной оси находится вторая арка меньшего размера с металлической связью в пятах арки, имитирующей открытое окно церковной звонницы. Верхняя арка украшена замковым камнем. Треугольные скаты столбов и верхняя арка покрыты кровельным железом.

Третья часть группы – прясло стены. Прясло расположено между двумя столбами и представляет собой заполнение в виде 11 рядов вертикальных рядов поребрика.

Четвертая часть группы – ворота.

Между двухъярусным сооружением калитки и пряслон стены образован проем, заполнение которого в виде двух створок декоративного узора из кованного железа и является, собственно, входными воротами. Створки ворот крепятся петлями с одной стороны к двухъярусному сооружению калитки, а с другой стороны к одному из столбов прясла стены. Автор кованых ворот Ф.К. Галли.

Все постройки выполнены из полнотелого керамического кирпича на цементно-песчаном и известковом растворе.

Основанием для проведения инженерного обследования объекта культурного наследия федерального значения «Ворота №4 (со стороны села)», 1880-е годы входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения усадьбы Приклонских-Рукавишниковых», XVIII-XIX вв., Разрешение №75 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения. Инженерное обследование проводилось в 2023 году.

В результате исследований установлено следующее:

По результатам проведенного визуально-инструментального обследования выявлены дефекты кирпичной кладки стен, выветривание, выкрашивание растворных швов, связанные с вышеперечисленными нарушениями при строительстве объектов, а также при его эксплуатации. Зафиксированные дефекты нарушают эксплуатационные, теплотехнические свойства ограждающих конструкций, снижают несущую способность и монолитность кладки.

Техническое состояние стен исследуемых объектов оценивается как ограниченно-работоспособное состояние.

Перекрытия находятся в работоспособном, удовлетворительном состоянии и пригодны для дальнейшей эксплуатации. В стыках плит со стороны помещений имеются места видимых протечки атмосферных осадков, что влияет на эстетический и санитарно-гигиенический вид внутренней отделки помещений, на дальнейшую работоспособность и эксплуатацию плит покрытия протечки влияния не оказывают (при условии устранения причин протечек). Из-за протечек на потолке появляется грибок и плесень, что недопустимо в жилых зданиях.

В процессе детального обследования строительных конструкций кровли и обмерных работ данного объекта выявлено следующее:

Коррозия верхнего слоя покрытия из кровельной стали. Покрытие не препятствует порывам ветра в местах соединений.

В листах металлического настила зафиксировано не большое количество

неплотности при стыковке листов и сквозных, не загерметизированных отверстий.

Авторами составлена подробная ведомость дефектов, в которой отражены:

- наименование дефектов
- места их расположения
- материалы фотофиксации
- состояние строительных конструкций
- рекомендации по устранению дефектов

Описание проектных решений

Проектные решения приняты на основании проведенных предварительных работ и комплексных научных исследований.

Подготовлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, в котором Авторами сделан вывод, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия;

Главными задачами данного проекта является проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ворота №4 (со стороны села)», 1880-е годы входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения усадьбы Приклонских-Рукавишниковых», XVIII-XIX вв. а именно:

- сохранение художественной и исторической ценности объекта,
- сохранение архитектурного облика реставрируемого объекта,
- восстановление работоспособного состояния конструктивных элементов памятника и приспособление памятника для современного использования.

Данным проектом предлагаются основные решения по реставрации и восстановлению исторического облика сторожки, реставрации въездных ворот с металлическими заполнениями проезда, боковой калитки и прясла стены, примыкающего к ограде хозяйственного двора; проектные решения направлены на сохранение и восстановление композиционных и архитектурных особенностей объекта культурного наследия федерального значения.

Реставрационные работы для сохранившегося архитектурно – художественного оформления в полном объеме сформировавшееся в конце XIX в.

Объемно-пространственное и планировочное решение входной группы, расположенной со стороны села - ворот № 4, сформировавшееся в конце XIX в.:

- а) трехчастная структура входной группы, состоящей из одноэтажной сторожки.
- б) въездных ворот с металлическими заполнениями проезда и боковой калитки;
- в) прясла стены, примыкающего к ограде хозяйственного двора;

Реставрация кирпичной кладки (сторожка, въездные ворота, прясло стены):

1.1. Реставрация с восполнением утрат кирпичной кладки, включая расчистку, заделку трещин, удаление поздних вставок из силикатного кирпича и цементных ремонтных вставок.

1.2.. Очистка кирпичной кладки сухая воздушно-абразивная очистка методом мягкого бластинга. выполняемая с помощью специального оборудования и мелкодисперсионного абразива.

1.3. Ручная расчистка от трудноудаляемых загрязнений (в ручном режиме с помощью скребков, жестких коротковорсовых щетинных щеток, молотком и скаarpель). Для очистки сильно загрязненных поверхностей допускается сочетание сухой и паровой очистки с применением нейтральных моющих составов, с использованием специального оборудования для помывки;

1.4. Расчистка швов кладки (в ручном режиме с помощью скребков, жестких коротковорсовых щетинных щеток);

1.5. Глубокая расчистка лицевой поверхности кирпича. При обнаружении камня в неудовлетворительном состоянии-вычинить его (произвести замену);

- реставрация декоративных кирпичных элементов (профилированные карнизы и выступы, пилястры и пояски).

1.6. Затирка швов кладки;

1.7.. Обработка антисептическим составом;

1.8. Обработка фасада гидрофобизирующим составом;

1.9. Изготовление, образцов столярных изделий по чертежам реставрационной документации (окна, двери);

1.10. Согласование образцовых моделей и образцов столярных изделий с представителями, осуществляющими научное руководство и авторский надзор на объекте культурного наследия для дальнейшего их тиражирования;

1.11 Реставрация всех видов сохраняемых архитектурных деталей на месте после определения их несущей способности и художественной ценности

Фундаменты (кирпичные):

1.12. Инъектирование трещин ремонтными составами, соответствующей колоеровки.

1.13. Вычинка кирпичной кладки.

Сторожка:

2.1. Восстановление исторической конфигурации кровли; покрытия крыши – из металлических листов с фальцевым соединением;

2.2. Восстановление врезанных в крышу объемов слуховых окон;

2.3 Восстановление дымоход из красного кирпича в лицевой кирпичной кладке.

Въездные ворота с боковой калиткой и прясом стены:

3.1. Реставрация кованой решетки художественного рисунка на подставах на боковой калитке;

3.2. Реставрация двух равно габаритных решеток, кованых художественного рисунка на подставах.

3.3 Восстановление металлическое покрытия с фальцевыми соединениями скатных завершений столбов, скатных и арочных завершений портала калитки.

4. Интерьеры:

4.1. Укладка на пол деревянной шпунтованной доски.

4.2 Расчистка внутренних несущих стен от поздних слоев краски и отслаивающейся штукатурки, с последующим ремонтом штукатурки, шпатлевки с последующей покраской.

Предложение по цветовому решению:

- основная поверхность стен – кирпичная кладка, цвет близкий NCS - S 4040-Y70R;
- декоративные элементы (карнизы, наличники, профили, пояски и пр.), цвет близкий NCS - S 4040-Y70R;
- оконные и дверные столярные заполнения цвет близкий – NCS S 7020-Y10R;
- кровля, покрытие поясков и карнизов прясел цвет близкий – NCS 3505-G;

Обоснование вывода экспертизы.

Необходимость разработки проектной документации обусловлена Главой VII Федерального закона № 73-ФЗ, основывается на нормах ст. ст. 42 - 44 данного закона и включает в себя научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы, определяет порядок проведения производственных работ, проводимых в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

В соответствии с разъяснениями Министерства культуры Российской Федерации, изложенными в письме от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП, до начала проектных работ проектная организация подготавливает Акт определения влияния видов работ на

конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Данный акт является неотъемлемой частью исходно-разрешительной документации Проекта.

В соответствии с данными указаниями Министерства культуры Российской Федерации Разработчиком подготовлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации и сделаны следующие выводы:

«Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

На основании полученных в ходе экспертизы данных эксперты пришли к выводу, что проектные решения полностью учли рекомендации, изложенные в выводах по итогам проведенного технического обследования объекта.

Соблюдение методики и последовательности работ, изложенных в проектной документации, позволит выполнить работы при сохранении исторического облика Объекта и его архитектурно-художественной ценности.

Описание и обоснование принципиальных архитектурных и конструктивных решений можно рассматривать как достаточные для сохранения памятника. При этом особенности Объекта, представляющие историко-культурную ценность (предмет охраны), сохраняются.

В результате изучения представленной Заказчиком экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ворота №4 (со стороны села)», 1880-е годы входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения усадьбы Приклонских-Рукавишниковых», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, Богородский район, село Подвязье, ул. Окская, д. 53, строения М, Т., комиссия пришла к выводу:

1. Научно-проектная документация разработана Обществом с ограниченной ответственностью «Арт Техно Сфера» (ООО «АТС»), лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 22481 от 15 августа 2022 г., в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 11-ф от 28.02.2024 г.

2. При проектировании учтена имеющаяся исходно-разрешительная документация. Визуальному и инженерно-техническому обследованию подверглись все элементы Объекта, подлежащие ремонту и реставрации в пределах видимости и доступности.

3. Предусмотренные в Проектной документации работы выполнены на основе комплексных научных исследований и соответствуют нормам ст. ст. 42-44 Федерального закона № 73-ФЗ.

4. Характер работ, предусмотренных Проектной документацией, позволяет сделать вывод о том, что особенности Объекта, представляющие историко-культурную ценность, сохраняются.

5. Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, гарантирующих сохранность Объекта при выполнении работ по сохранению, а также отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Вывод экспертизы:

Научно - проектная документация на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ворота №4 (со стороны села)», 1880- е годы входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения усадьбы Приклонских-Рукавишниковых», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, Богородский район, село Подвязье, ул. Окская, д. 53, строения М,Т., разработана Обществом с ограниченной ответственностью «Арт Техно Сфера» (ООО «АТС») в 2022-2024 гг., соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется для согласования в порядке, установленном действующим законодательством.

Перечень приложений к заключению экспертизы:

1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии № 1 от 20.02.2026 г.
2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии №2 30.05.2026 г.

Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии:

Дата оформления заключения экспертизы – «30» мая 2026 года.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы (заключение экспертизы) оформлен в электронном виде и подписан усиленной квалифицированной электронной подписью, в соответствии с требованием пункта 24 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530.

Акт экспертизы подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов.

Председатель экспертной комиссии

М.С. Лавриновский

Ответственный секретарь экспертной комиссии

М. В. Болотина

Член экспертной комиссии

Г.А. Курленьиз

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания экспертной комиссии, по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ворота №4 (со стороны села)», 1880- е годы входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения усадьбы Приклонских-Рукавишниковых», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, Богородский район, село Подвязье, ул. Окская, д. 53, строения М, Т.

г. Санкт-Петербург, Нижний Новгород

20.02.2026 г.

Присутствовали:

Болотина Мария Васильевна (г. Санкт-Петербург) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 141:

Лавриновский Максим Семенович (г. Санкт-Петербург) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2176 от 20.07.2023 г.

Курленьиз Галина Александровна (г. Санкт-Петербург) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказы Министерства культуры Российской Федерации № 2519 от 30 августа 2023 г., № 1392 от 31.07.2025 г.

Повестка заседания:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы:

1. **Слушали:** Об утверждении состава Экспертной комиссии

Решили: утвердить следующий состав Экспертной комиссии: Лавриновский М.С. Болотина М.В., Курленьиз Г.А.

Голосовали: Решение принято единогласно.

2. Слушали: Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Избрать председателем Экспертной комиссии: Лавриновского Максима Семеновича.

Избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии: Болотину Мария Васильевну.

Голосовали: Решение принято единогласно.

3. Слушали: Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии.

Болотина М.В. уведомила членов экспертной комиссии о получении от проектной организации (Шифр № 129-6-ОКН-2-2022, ООО «Арт Техно Сфера», г. Нижний Новгород, 2023 г.) для проведения государственной историко-культурной экспертизы комплекта проектной документации:

«Проектная документация на реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Приклонских-Рукавишниковых. Ворота №4 со стороны села», расположенного по адресу: Нижегородская область, Богородский район, село Подвязье, ул. Окская, д. 53, строения М, Т.», разработанной в 2022-2024 гг. в электронном виде в следующем составе:

Том 1. Предварительные работы (ПР)

Книга 1. Исходно-разрешительная документация (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ПР)

Книга 2. Историческая записка (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ИЗ)

Том 2. Комплексные научные исследования (КНИ)

Книга 1. Архитектурно-археологические обмерные чертежи (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ОЧ)

Книга 2. Инженерные исследования памятника (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ИИ)

Книга 3. Фотофиксация (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ФФ)

Книга 4. Проект предмета охраны (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ППО)

Книга 5. Проект предмета охраны (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ЛС)

Том 3. Проект реставрации и приспособления (П)

Книга 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ПЗ)

Книга 2. Архитектурные решения (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ЭП-А)

Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ЭП-К).

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.
2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.
3. Акт и Протоколы подписываются всеми членами комиссии, усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530.
4. Работу Экспертной комиссии организует председатель комиссии.
5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. N 530, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

Голосовали: Решение принято единогласно.

4. Слушали: Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Голосовали: Решение принято единогласно.

5. Слушали: Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы:

Решили: утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с 20.02.2026 г. по 30.05.2026 г.:

20.02.2026 г. – организационное заседание экспертной комиссии, фотофиксация объекта культурного наследия.

20.02.2026 г. – 30.05.2026 г. – ознакомление с документацией, представленной заказчиком, и проектной документацией, подлежащей экспертизе. Проведение

комплекса исследований, необходимых для оформления акта экспертизы в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе. Оформление заключения экспертизы.

30.05.2026 г. – заседание экспертной комиссии, итоговое рассмотрение проектной документации, подписание заключения экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику

Голосовали:

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.С. Лавриновский

Ответственный секретарь экспертной комиссии

М.В. Болотина

Член экспертной комиссии

Г.А. Курленьиз

ПРОТОКОЛ № 2

итогового заседания экспертной комиссии, по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ворота №4 (со стороны села)», 1880-е годы входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения усадьбы Приклонских-Рукавишниковых», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, Богородский район, село Подвязье, ул. Окская, д. 53, строения М, Т.

г. Санкт-Петербург, Нижний Новгород

30.05.2026 г.

Присутствовали:

Лавриновский Максим Семенович (г. Санкт-Петербург) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2176 от 20.07.2023 г.

Болотина Мария Васильевна (г. Санкт-Петербург) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 141:

Курленьиз Галина Александровна (г. Санкт-Петербург) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказы Министерства культуры Российской Федерации № 2519 от 30 августа 2023 г., № 1392 от 31.07.2025 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ворота №4 (со стороны села)», 1880-е годы входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения усадьбы Приклонских-Рукавишниковых», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, Богородский район, село Подвязье, ул. Окская, д. 53, строения М, Т.

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы электронной цифровой подписью. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. О рассмотрении вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия

федерального значения «Ворота №4 (со стороны села)», 1880- е годы входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения усадьбы Приклонских-Рукавишниковых», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, Богородский район, село Подвязье, ул. Окская, д. 53, строения М, Т., в составе:

Том 1. Предварительные работы (ПР)

Книга 1. Исходно-разрешительная документация (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ПР)

Книга 2. Историческая записка (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ИЗ)

Том 2. Комплексные научные исследования (КНИ)

Книга 1. Архитектурно-археологические обмерные чертежи (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ОЧ)

Книга 2. Инженерные исследования памятника (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ИИ)

Книга 3. Фотофиксация (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ФФ)

Книга 4. Проект предмета охраны (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ППО)

Книга 5. Проект предмета охраны (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ЛС)

Том 3. Проект реставрации и приспособления (П)

Книга 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ПЗ)

Книга 2. Архитектурные решения (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ЭП-А)

Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения (шифр 129-6-ОКН-2-2022-ЭП-К).

Слушали:

Лавриновский М.С. доложил о рассмотрении представленной проектной документации на проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ворота №4 (со стороны села)», 1880- е годы входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения усадьбы Приклонских-Рукавишниковых», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, Богородский район, село Подвязье, ул. Окская, д. 53, строения М, Т. разработанной Обществом с ограниченной ответственностью «Арт Техно Сфера» (ООО «АТС») в 2022-2024 гг., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Решили:

Представленная проектная документация соответствует требованиям

законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Голосовали:

Решение принято единогласно.

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы электронной цифровой подписью. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Слушали:

Лавриновский М.С. представил Акт государственной историко-культурной экспертизы (заключение экспертизы).

Лавриновский М.С., Болотина М.В., Курленьиз Г.А., произвели подписание заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Решили:

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосовали:

Решение о подписании заключения экспертизы и передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.С. Лавриновский

Ответственный секретарь экспертной комиссии

М.В. Болотина

Член экспертной комиссии

Г.А. Курленьиз